



José Alex Chávez Sánchez (1954), mejor conocido como "El Aleph", nació en Moncagua, en el oriental departamento de San Miguel (El Salvador). Y desde muy temprana edad dibujó con el polvo de las calles de su pueblo. En 1973 ingresa a la Academia Valero Lecha para estudiar dibujo y pintura. En 1980, becado por la Organización de Estados Americanos (OEA), viaja a Costa Rica para tomar clases de grabado e intaglio con el maestro Claudio Suarez, en la Universidad Nacional (UNA, Heredia). Es miembro del grupo artístico Wixnamickcin (que en lengua ancestral Náhuatl significa "compañeros"), integrado por un grupo emergente de pintores con quienes expone, dicta conferencias y desarrolla talleres y conversatorios en Centro América, Colombia, Panamá, Estados Unidos, México, Alemania y Taiwán. Aunque ha vivido en Monterrey, México (1990) y Honduras (1991-1994), reside actualmente en la ciudad de Santa Tecla.

Su obra incluye pintura, acuarela, acrílico y óleo; dibuja con tinta china y grafito; y produce grabado e intaglio. Según Romeo Gilberto Osorio: "En una línea más costumbrista que tiende a lo primitivo, alrededor de la galería colectiva Wixnamickcin se agrupa Alex Sánchez (El Aleph) cuya obra despunta en un realismo mágico apegada a la temática indigenista". Sus temas "son los que están más relacionados con la campaña salvadoreña", como con el candil, el tocomate, el espantapájaros, y "El Cipitío, la Siguanaba, la carreta chillona y el torito pinto". Estas imágenes hacen referencia a la iconografía nacional para enfatizar temas como la ecología y sus encuentros de realidad alterada con la naturaleza. Según la escritora hondureña Clementina Suarez, "Las pinturas de Aleph no son más que una puerta abierta a un mundo oculto a medias, donde tiene un juego de utensilios que ordena y desordena a su antojo, pero que son la esencialidad de su obra".

Ha realizado 25 exhibiciones individuales en El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Estados Unidos (Washington, D.C.) y Malasia. Y ha participado en más de 75 exhibiciones colectivas en toda Centro América, México, Colombia, España, Alemania, Japón, y Taiwán. Su obra ha sido presentada en museos y galerías alrededor del mundo, en más de cien exposiciones celebradas en sus treinta años de trayectoria.

Entre las más importantes están:

- **La Bienal Iberoamericana del Instituto Cultural Domecq (México, 1988)**

- **15 Artists from El Salvador (Museo de las Américas de la OEA. Washington, D.C., 1992)**
- **Feria de Artes en Nagoya (Japón, 1994)**
- **Arte Latinoamericano en Galería Los Toldos (Monterrey, México, 1994)**
- **Primera Exhibición de Arte Global. Sala Memorial Sun Yat Sen (Taipéi, Taiwán, 1997)**
- **Su exhibición individual "La Luciérnaga dentro de la Madre Tierra" (Casa de Arte Cartagena, Kuala Lumpur, Malasia, 1997)**
- **El Salvador Art for Life en el Lowe Art Museum (Universidad de Miami, 2003).**

Su obra forma parte de las colecciones del Museo Simón Bolívar (Colombia), la Colección de la Casa Imperial de Japón, Museo de Arte de El Salvador y diversas colecciones privadas en El Salvador, Washington, D.C., Costa Rica, España, La India y Dubai.

RECONOCIMIENTOS

El Aleph es una figura brillante con una trayectoria que arranca en los albores de su vida, a lo largo de la cual ha perfeccionado sus virtudes innatas, especializándose en la pintura y las técnicas de grabado e intaglio, obteniendo así el reconocimiento a nivel mundial.

- **Nombrado Pintor Meritísimo de El Salvador, por la Asamblea Legislativa de La República de El Salvador, merito obtenido en el año 2008.**

- **Reconocimiento al haber sido invitado a participar a la "Primera Exhibición de Arte Global" llevada a cabo en el Sun Yat-Sen Memorial Hall, Taipéi-Taiwán.**

- **Reconocimiento especial por "The Chinese International Association of fine Arts. 1996**

- **Reconocimiento otorgado por la asociación WASHI de Japón, por haber contribuido al intercambio mundial de artistas plásticos. Teatro de las Artes de Tokio en 1994.**

- **Reconocimiento otorgado por la Asociación Demográfica de El Salvador por sus 25 años de trabajo artístico y contribución a la asociación. 2002.**